

“Il y a parfois des vies fascinantes qui ressemblent à des fables, à un tel point que l'on se dit que ce serait dommage de ne pas en faire profiter le plus grand nombre. On pourrait presque dire qu'il y a des vies taillées sur mesure pour le spectacle... De l'émotion, donc mais aussi de la drôlerie, du décalage, des gags et des lazzis, du spectaculaire.” **Alain Gautré**

“Pouce!” C'est comme dans un jeu lorsqu'on pointe son pouce pour reprendre son souffle, avant de reprendre la course. C'est l'histoire d'une femme et d'un clown, réunis par accident et condamnés à vivre ensemble. Cette femme, c'est Nathalie. Sa maladresse lui a offert un clown. Ce dernier n'existe pas seulement sur scène, mais aussi dans sa vie. Nathalie est ce clown. Elle est clown, un peu par accident mais surtout, viscéralement.



#### Nathalie Tarlet

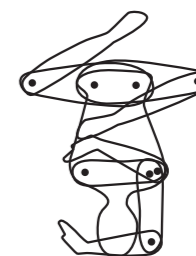
auteur / comédienne / clown

“Je n'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus”. Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux. En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle sur les routes de campagne quand elle était petite fille. Avant-goût de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini et travaille toutes les disciplines. Annie Fratellini en personne la repère et la forme directement dans l'arène. Nathalie est la seule femme clown qu'Annie ait mise en piste (mise à part sa propre fille) ! Elle enchaîne et voyage de l'Opéra au Cirque Archaos en passant par des troupes prestigieuses de cabarets en Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis... Depuis mai 98, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a créé la compagnie Vis Comica. Forte de ces expériences, elle nourrit sa passion pour la transmission. Tout en poursuivant ses aventures à travers le monde comme clown et metteur en scène, le lieu de la C<sup>ie</sup>, le Bas Chemin s'inscrit comme lieu de formation, d'accompagnement et d'accueil d'artistes...

#### Alain Gautré

co-auteur / dramaturge / metteur en scène

Il a été formé par Jacques Lecoq à l'École Internationale de Théâtre et Mime à Paris. Élève puis professeur dans cette belle institution du gai savoir, il engage une carrière artistique d'auteur, d'acteur, de pédagogue et de metteur en scène. On ne devient pas orfèvre du rire sans tailler avec précision toutes les facettes de l'auguste. C'est ainsi qu'il fréquente au cours de sa carrière différentes écoles prestigieuses prodiguant l'enseignement des arts du cirque, l'art dramatique et la marionnette. Altruiste, il intervient régulièrement à l'association du Rire Médecin. Parallèlement à ce parcours éclectique, le verbe le passionne au point de participer à l'animation d'ateliers d'écritures de Villeneuve-lès-Avignon à Bourg Saint-Andéol.



#### Philippe Onfray

direction musicale

Il crée le groupe Casse Pipe (prix Sacem, prix de l'académie Charles Cros) et compose pour le théâtre, la télévision et des courts métrages de cinéma... Sa rencontre avec Nathalie Tarlet en 1999 marque son entrée dans l'univers du clown. Depuis, Philippe Onfray est associé à de nombreux projets de la C<sup>ie</sup> Vis Comica.

[MAIS QUI SONT-ILS ?]

[LA GENÈSE]

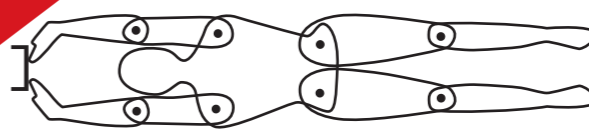
En 2003, lors d'un stage *clown* et écriture Alain me dit : “Ne confonds pas ta propre histoire et l'histoire de ton clown !” Dix années plus tard, je retrouve cette note au moment où je commence l'écriture de Pouce !

Je décide de contacter Alain et lui dis : “Et si mon histoire et l'histoire de mon clown étaient intimement liées ?” Alain, curieux accepte une première collaboration, en tant que dramaturge. Au fil du temps, des rencontres, du travail, le désir de poursuivre le voyage ensemble s'affirme naturellement. Alain devient co-auteur et metteur en scène de *Pouce !*

Nathalie Tarlet

# POUCE!

[MÉMOIRE DE CLOWN]



[EXTRAIT]

Après deux années de cours de théâtre et une pratique acharnée de la danse, du jonglage et de l'acrobatie, je suis retenue pour la production “Les Saltimbanques” à l'Opéra de Nantes. C'est la première, Annie Fratellini est dans la salle et moi jongleuse, envahit par le trac, je grimpe sur mon monocycle... Au premier virage à angle droit, une balle m'échappe, tombe dans la fosse d'orchestre et bouche un Tuba. Éclats de rire dans la salle. Je ressors tétanisée : “je suis virée, me dis-je, c'est sûre que je suis virée”.

Fin du spectacle, Annie Fratellini vient dans les loges, et demande à voir la petite jongleuse au vélo. Je suis cachée sous une table et sors honteuse.

Annie : Dis donc toi t'es clown !  
Moi : Hein ?  
Annie : Tu es Clown toi !  
Moi : Quoi ?  
Annie : Clown ! Toi Être clown ! Elle me prend dans ses bras, me serre près de son cœur et me dit qu'il y a une place pour moi sous son chapiteau pour une tournée de trois mois...

[TÉMOIGNAGES DE PROGRAMMATEURS]

“Une magnifique histoire de cirque, à déguster sans modération. Courez-y vite !”

Jean-Louis Beauvieux  
Théâtre le Grand Logis  
Bruz [mars 2015]

“Comme chez Molière ce clown malgré elle nous fait rire et nous touche.”

Éric Meurou  
directeur du centre culturel  
Le Grand-Pré / Langueux  
[mars 2015]

“Avec *Pouce !* Nathalie Tarlet réussit à faire œuvre à partir de sa vie. L'écriture distanciée de ses mémoires clownesques nous réunit avec tendresse et humour sur des questions universelles et humanistes. Il s'agit à la fois d'un récit à la découverte de soi, d'un parcours où l'art et la vie sont sur le même fil, d'un conte initiatique où le rêve se heurte au réel et où l'artiste façonne sans relâche la passion ardente de son art.”

William Domenech  
Itinéraires Bis  
St-Brieuc [mars 2015]

#### [NOTES TECHNIQUES]

(fiche technique complète sur demande)  
Configuration salle ou chapiteau (à étudier)  
durée > 1H30  
dimensions idéales de l'aire de jeu avec possibilité d'adaptation :  
ouverture > 11 m  
profondeur > 9 m  
hauteur sous perche > 6 m

