

C^{IE} VIS COMICA

POUCE !

[MÉMOIRE DE CLOWN]

AUTEUR/COMÉDIENNE/CLOWN

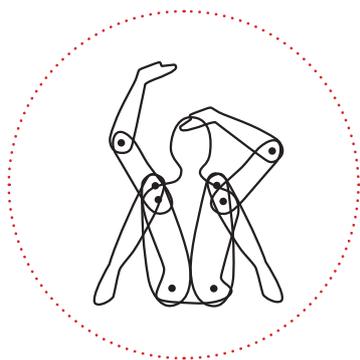
NATHALIE TARLET

CO-AUTEUR/DRAMATURGE/METTEUR EN SCÈNE

ALAIN GAUTRÉ

REGARD EXTÉRIEUR

ANOUCHE PARÉ



SOMMAIRE



LE SPECTACLE P.2

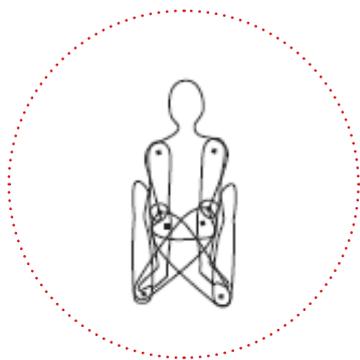
L'ÉQUIPE P.5

TÉMOIGNAGE DE PROGRAMMATEURS P.7

AVEC LE SOUTIEN DE P.8

CONTACT P.9





LE SPECTACLE



« POUCE ! »

C'est comme dans un jeu lorsqu'on pointe son pouce pour reprendre son souffle, avant de reprendre la course. C'est l'histoire d'une femme et d'un clown, réunis par accident et condamnés à vivre ensemble. Cette femme, c'est Nathalie. Son inadaptation au monde lui a offert un clown. Ce dernier n'est pas simplement sur une piste, mais aussi, et surtout, dans la vie ; dans sa vie.

Genre : théâtre - clown

Durée : 1h30

À partir de 12 ans

Distribution :

Auteur, Comédienne, Clown: Nathalie Tarlet

Co-auteur, Dramaturge et Metteur en Scène : Alain Gauté

Direction musicale : Philippe Onfray

Oeil extérieur : Anouch Paré

Scénographe, Accessoiriste : Ronan Ménard

Création costumes : Chris De Clercq et Namik Gaud

Création lumière : Christophe Rouffy

Régisseur son : Klaus Löhmann

Chorégraphe : Sandra Herbault

Répétitrice chant et voix : Myriam Kerhardy

Administration / Production : Aurélie Tarlet

« MÉMOIRE DE CLOWN »

« Il y a parfois des vies fascinantes qui ressemblent à des fables, à un tel point que l'on se dit que ce serait dommage de ne pas en faire profiter le plus grand nombre. On pourrait presque dire qu'il y a des vies taillées sur mesure pour le spectacle...

C'est donc l'histoire d'une petite bonne femme à la fois commune et exceptionnelle, qui devient clown parce qu'elle ne peut faire autrement. Son parcours, comme dans toute épopée qui se respecte, est faite d'une série d'embûches et de récompenses qui sont autant de leçons de vie. On y croise des anges, des démons, des couillons, des morts qui protègent et des vivants qui trichent, des esprits, des alliés, des ennemis et des messagers. C'est une saga...

De l'émotion, donc mais aussi de la drôlerie, du décalage, des gags et des lazzis, du spectaculaire ».

Alain Gauté



<http://bit.ly/1ObZBaf>

NOTE D'INTENTION 2014

Un clown pose sa valise, repose son silence et raconte son histoire parsemée d'embûches, de chutes et d'accidents comme tout à chacun. « *Plus ou moins, enfin.. je crois...souvent...peut-être...* »

L'histoire d'une vie, la vie d'un clown qui n'a pas voulu être clown. Elle n'y avait pas pensé, loin de là. C'est comme une insulte quand on la nomme « le clown ». C'est comme un fardeau de vie.

Une vie ponctuée de réelles fébrilités, de faiblesses de plus en plus avouées, de doutes permanents, de naïveté sacrée où les catastrophes deviendront dans le temps peut-être la source du bonheur. Une quête infernale et sans répit.

D'années de désir de quitter sa terre natale, *Un pays où t'avais vite fait le tour en mobylette...*

Aux années de voyage à toute berzingue, au fil des rencontres, de hasards qui n'en sont pas. Du cirque traditionnel au nouveau cirque, de l'opéra au Brésil, aux cabarets internationaux.

La comédienne en racontant son histoire est bouleversée par une tonne de souvenirs. C'est le

bordel! Elle s'emmêle les pinceaux par désir, par trop de vie.

Son inadaptation au monde lui a offert son clown. Il n'est pas simplement sur la piste, mais aussi et surtout dans la vie, et c'est ça que le public découvre petit à petit, c'est à dire l'aberration de toute une vie. Les catastrophes sont sources de bonheur, involontairement.

Ce déséquilibre sans cesse rééquilibré au dernier moment.

C'est en racontant cette épopée qu'elle y trouve un sens.

Le clown devient alors guérisseur, guérisseur de la vie au plus intime.

C'est un tuteur précieux quand elle en fait son allié.

Il lui permet de surmonter l'insupportable.

Le choc des événements elle le connaît, mais le sens de tout cela, elle ne le découvre qu'en le racontant.

C'est avec un vélo à une roue qu'elle est partie. La roue, le cercle, la piste, les roulottes, la boucle...

Un parcours de vie, un voyage initiatique. Une ode à la vie. Une quête de légèreté.

LA COLLABORATION AVEC ALAIN GAUTRÉ :



Alain Gautré et Nathalie Tarlet en répétitions

« En 2003, lors d'un stage « clown et écriture » Alain me dit :

« ne confonds pas ta propre histoire et l'histoire de ton clown! »

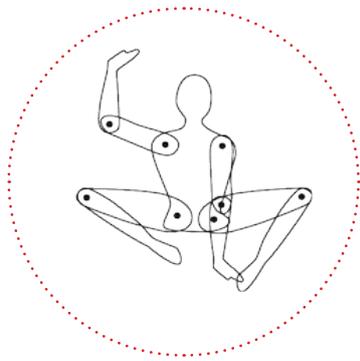
Dix années plus tard, je retrouve cette note au moment où je commence l'écriture de Pouce !

Je décide de contacter Alain et lui dis :

« Et si mon histoire et l'histoire de mon clown étaient intimement liés ? »

Alain curieux, accepte une première collaboration, en tant que dramaturge. Au fil du temps, des rencontres, du travail, le désir de poursuivre le voyage ensemble s'affirme naturellement. Alain devient co/auteur et metteur en scène de « Pouce ! » ».

Nathalie Tarlet



L'ÉQUIPE

NATHALIE TARLET

Auteur/Comédienne/Clown



« Je n'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus ». Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux. En fait, tout se tient.

Il y a d'abord le monocycle sur les routes de campagne quand elle était petite fille. Avant-goût de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini et travaille toutes les disciplines. Annie Fratellini en personne la repère et la forme directement dans l'arène. Elle est la seule femme clown, à part sa fille, qu'Annie ait mise en piste !

Elle enchaîne et voyage de l'Opéra, au Cirque Archaos en passant par des troupes prestigieuses de cabarets en Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis... Depuis mai 98, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a créé la compagnie Vis Comica.

Ces expériences nourrissent aussi sa passion pour la transmission. Tout en poursuivant ses aventures à travers le monde comme clown et metteur en scène elle développe le lieu de la Cie, le Bas Chemin devient alors un lieu de formation, d'accompagnement, de recherches.

ALAIN GAUTRÉ

Co-auteur/Dramaturge/Metteur en scène



Il a été formé par Jacques Lecoq à l'école internationale de théâtre et mime à Paris. Élève puis professeur dans cette belle institution du gai savoir, il engage une carrière artistique d'auteur, d'acteur, de pédagogue et de metteur en scène. On ne devient pas orfèvre du rire sans tailler avec précision toutes les facettes de l'auguste.

C'est ainsi qu'il fréquente au cours de sa carrière différentes écoles prestigieuses prodiguant l'enseignement des arts du cirque, l'art dramatique et la marionnette.

Altruiste, il intervient régulièrement à l'association du Rire Médecin.

Parallèlement à ce parcours éclectique, le verbe le passionne au point de participer à l'animation d'ateliers d'écritures de Villeneuve-lès-Avignon à Bourg Saint-Andéol.

ANOUCH PARÉ

Regard Extérieur pour la reprise.



Comédienne, elle a joué sous les directions de S. Lipszyc, B. Cadillon, J-P Vincent, L. Serrano... Elle nourrit ses créations et les accompagne d'un travail de transmission et de découverte dans divers cadres (collèges, maison d'arrêt, IUFM, université, école de formation professionnelle, centre d'insertion, bibliothèques).

Depuis quelques années, elle a axé ses recherches sur l'écriture en aller-retour au plateau, écriture qu'elle expérimente régulièrement avec l'équipe des Allumettes.

Elle vient de recevoir la Bourse d'aide à l'Écriture de l'association Beaumarchais pour son dernier texte "À mort la viande !". Metteur en scène et formatrice, Anouch Paré a participé aux Rencontres des Côtes d'Armor 2013.

PHILIPPE ONFRAY

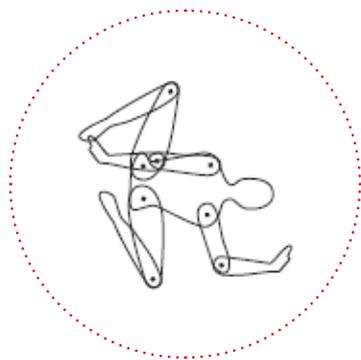
Direction musicale



Il crée le groupe Casse Pipe (prix Sacem, prix de l'académie Charles Cros...) et compose pour le théâtre, la télévision et des courts métrages de cinéma...

Sa rencontre avec Nathalie Tarlet en 1999 marque son entrée dans l'univers du clown. Depuis, Philippe Onfray est associé à nombreux des projets de la Cie Vis Comica.





TÉMOIGNAGE DE PROGRAMMATEUR

suite aux premières du spectacle en 2015

« Avec Pouce ! » Nathalie Tarlet réussit à faire œuvre à partir de sa vie.

L'écriture distanciée de ses mémoires clownesques nous réunit avec tendresse et humour sur des questions universelles et humanistes...Un récit à la découverte de soi, un parcours où l'art et la vie sont sur le même fil, un conte initiatique où le rêve se heurte au réel et où l'artiste façonne sans relâche la passion ardente de son art... »

William Domenech
ITINERAIRES BIS mars 2015.

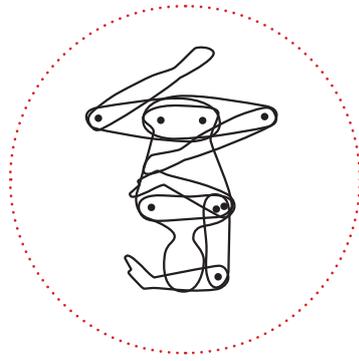
« Une magnifique histoire de cirque, à déguster sans modération. Courez-y vite ! »

Jean-Louis Beauvieux
Théâtre le Grand Logis. Mars 2015.

« Comme chez Molière ce « clown malgré elle » nous fait rire et nous touche. »

Éric Meurou
Directeur du centre culturel
« Le Grand-Pré » Langueux mars 2015.





AVEC LE SOUTIEN DE

COPRODUCTIONS

Cie Vis Comica / Le Théâtre Foirail [49] / Le Cap [22]
Itinéraires Bis (Association de développement
artistique et culturel [22]) / Le Grand Pré [22]

SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCES

La Grainerie [31] / La Ville-Robert [22] / La
Passerelle Scène nationale de St-Brieuc [22]

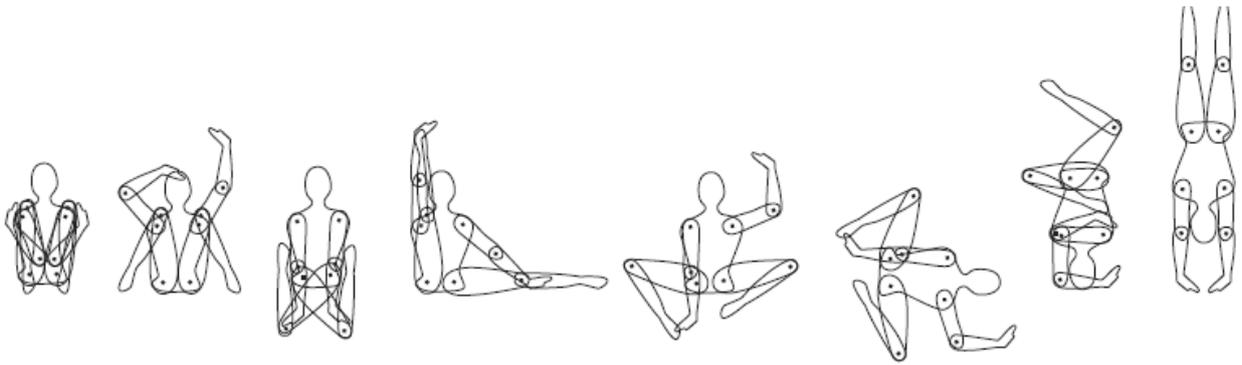
AIDES À LA CRÉATION

La DGCA (Délégation Générale de la Création Artistique – Aide à la création pour les arts du cirque / Saint-Brieuc Agglomération / La Communauté de Communes du Pays de Moncontour / Cie soutenue par Le Conseil Départemental des Côtes d'Armor & Le Conseil Régional de Bretagne au titre de son projet artistique et culturel.





CONTACT



ÉMILE
SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

SYLVIE SAUVAGE
PRODUCTION@EMILESABORD.FR
+33 (0)2 40 69 44 23
+33 (0)6 79 70 35 83



PRODUCTION EMILE SABORD

EMILE SABORD PRODUCTION
86 QUAI DE LA FOSSE
44100 NANTES



WWW.EMILESABORD.FR

EMILE SABORD