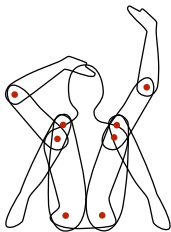


Stage

« Le Clown,
personnage,
acteur, auteur »

Du 19 mai au 5 juin 21

Dirigé par Nathalie Tarlet, Annick Brard et Mikis Papazof



Profils concernés :

- Comédiens
- Performers
- Artistes de cirque
- Marionnettistes
- Artistes de rue
- Musiciens
- Danseurs

Avoir une expérience de la scène et du jeu

@VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Siret 424 320 893 0011 - N° de Formation 53 22 08216 22
L2 : PLATESV-R-2020-003298 - L3 : PLATESV-R-2020-003664

Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané. Avidé et ingénu, il n'abandonne jamais. Le clown, c'est la capacité de sauver le monde à tout instant.

« 5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres : « Le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public ! Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

Objectifs

- Dessiner son personnage unique
- Devenir l'artisan de son clown, le marionnettiste de vos fantaisies
- Écrire son pedigree, sa carte d'identité : ce qui le touche, ce qui l'ennuie, le passionne, le révolte, le rend triste, joyeux, timide, amoureux fou, profondément désespéré, heureux, excité, plein d'espoir...
- Reconnaître ses propres failles, jouer avec et les transformer en forces scéniques
- Offrir des outils, comme la danse, les percussions corporelles... Le travail du clown est aussi un travail d'artisan. Comme le musicien, il répète ses games de gestes, de jeu...

Pré-requis et évaluation

Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène.

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qu'il s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issu de la formation.

Le jeu

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir »

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose... Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer.

Si vous êtes trop volontaire, il n'y a pas de place pour le jeu. Dès que vous lâchez, le plaisir ouvre le jeu. Le jeu est une circulation d'énergie.

Votre intimité se révèle en public, Le ridicule pointe son nez rouge, l'idiot prend sa place avec sa silhouette, son mouvement. Le clown apparaît. Votre clown !

Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir. Alors, le jeu éclate, envahit l'espace. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime).

La silhouette : c'est l'émotion dans laquelle vous êtes, l'humeur. Si on perd la silhouette, c'est l'émotion qui change. Si l'émotion change, la silhouette bouge.

Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown est un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

La body-percussion

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Le corps pour le clown est d'autant plus important dans des scènes muettes utilisant les sons, les onomatopées, les bruitages... Les percussions corporelles permettent de considérablement améliorer la motricité des stagiaires, de développer des rythmes et mécaniques rythmiques au service du jeu burlesque et clownesque, mais aussi d'appréhender la répétition et mémorisation de gestes au service de la virtuosité du clown. Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant.

Contenu : La globalité corporelle, le rapport au sol, l'écoute, le focus, l'appréhension de l'espace scénique, le travail de mémoire et chorégraphie...

Nathalie Tarlet et Mikis Papazof travaillent en étroite collaboration depuis 2017. La mixité de leurs propositions de recherches ouvre une vraie panoplie de diverses approches du travail de clown aux stagiaires.

Le déroulé de la formation

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens :

La conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Se donner le droit à l'erreur... Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs...

Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown.

Puis nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées.

« Le moi social du clown », il prétend qu'il sait faire, il arrive au « moi public », il doit gérer avec.

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction
- La prise de risque, l'urgence du clown
- Le clown et sa musique
- La dynamique du jeu : la verticalité / la chute / la verticalité.

Un deuxième temps sera consacré à la construction de solo, duo, trio...

Trouver pour chaque personne une méthode d'écriture. Lorsque l'auteur commence à connaître son clown, il doit pouvoir écrire pour lui. C'est le moment d'interroger son auteur. Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce Clown ? Comment ce personnage peut satisfaire mon désir d'auteur ? Avant tout, nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée à son clown. Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clownesque : le prétexte / l'état de jeu / l'obstacle interne et externe / le rapport au partenaire et au public / la réaction / la surprise / la prise de risque / la résolution (le bide / triomphe) / rapport hiérarchique (le clown blanc / le clown rouge). Mais aussi la musique de votre clown, les sons, les changements de rythme...

Une séance gratuite ouverte au public la veille de la fin du stage est organisée. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours. *A confirmer selon l'évolution des mesures sanitaires.*

Les formateurs

■ **Nathalie Tarlet** clown / metteuse en scène

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet à joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy, dans les Côtes d'Armor, pour y créer sa propre compagnie de clown. Depuis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla et la toute dernière création en 2016 « Pouce! Une épopée clownesque » coécrite et mis en scène par Alain Gautré. Chemin faisant, Nathalie Tarlet a accompagné de nombreux de musiciens et comédiens professionnels vers l'art du clown et signe régulièrement la mise en scène de spectacles et de cabarets internationaux.

■ **Annick Brard** Comédienne, Clown, Pédagogue.

Formée à l' Ecole du Cirque « Le Carré Sylvia Monfort », elle débute sa carrière avec des spectacles de rue et spectacles jeunes public.

Puis elle tourne dans de nombreux films notamment avec Serge Reggiani, Miou-Miou, Patrick Chesnais, Klaus-Maria Brandauer, Samy Frey... Sous la direction de Claude Santelli, Maurice Failevic, Charles Matton ou encore Claude Goretta... Son parcours est ponctué de pièces de théâtre avec Bernard Sobel, Pierre Meyrand, Arlette Théphany, Simon Eine...

Elle participe aux créations de la cie « Le Théâtre de Chair » avec Grégoire Cuvier. Depuis 2016 elle travaille à la création d'un solo de clown « Au Fil du Temps » Coécrit et mis en scène par Nathalie Tarlet.

■ **Mikis Papazof** (Cie Poc, Elsa Quintet) Danseur, percussionniste.

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il étudie la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012.

De 2010-2018 il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences.

En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (cie les oiseaux fous et metteur en scène de « chut » cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel.

En pratique - organisation de la formation

Stage du mercredi 19 mai au samedi 5 juin 2021 (off les dimanches 23 et 30 mai) en présentiel.

■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

- Possibilité d'hébergement sur place :
18€ TTC + 0,75€ taxe de séjour la nuitée *Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation*
- Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.

■ Tarifs

- **2 100 € TTC** : pour les personnes prise en charge intégralement par l'AFDAS ou Pôle Emploi sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou pôle emploi)
- Dans la limite des places pour les personnes ne bénéficiant pas de droits de formation, nous pouvons étudier ensemble les possibilités et les modalités de financement en fonction de votre situation, contactez la compagnie + 10€ d'adhésion

■ Horaires :

- Durée : 7 heures/ jour – 105h de stage
- Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00

■ + d'infos

Interlocutrices à la disposition des stagiaires : Mylène Meyer
Marie-Sophie Barbaria

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

Personnes en situation de handicap, contactez la cie pour tout renseignement et pour vous garantir le meilleur accueil.